CHAM

참 필하모닉 오케스트라 제4회 정기연주회

REQUIEM
from
The Queen Symphony

The QUEEN Symphony

Górecki, Symphony '슬픔의 노래' 3악장
Kashif, The Queen Symphony (한국 초연)

메조소프라노 김선정 | 참 프로젝트 합창단 | 참 필하모닉 오케스트라 | 지휘 임형섭

2021. 10. 15 (금) 오후 8시 롯데콘서트홀

주 최 | 참 필하모닉 오케스트라 CHAM

주 관 | 영음예술기획 YOUNGEUM Arts Management

후 원 | BiCYCLE · 한국메세나협회 Korea Mecenat Association · 원일이앤씨 · MANGO rental · (주) 신광이엔에스

지휘자, 솔리스트를 비롯한 모든 오케스트라 단원은 출연료를 받지 않고, 베트남 퐁니·퐁녓 마을 어린이들에게 본 연주회의 수익금을 기부합니다

프 로 그 램

Górecki, Symphony No.3, ‘Symphony of Sorrowful Songs’
Mvt.3

구레츠키, 교향곡 제3번 ‘슬픔의 노래’
제3악장

메조소프라노 김선정

–

REQUIEM
from
Kashif, The Queen Symphony (한국 초연)

카쉬프, 퀸 심포니

Part 1
1st mvt. Adagio misterioso

Part 2
3rd mvt. Andante espressivo
바이올린 – 닐루파르 무히디노바
첼로 – 박건우

Part 3
5th mvt. Andante moderato

Part 4
6th mvt. Andante sostenuto

가 사

슬픈 노래 III
Pieśni Żałosnych III

보고픈 내 아들
너 어디에 있니?
이런 끔찍한 일
누가 저질렀니!

Kajze mi sie podzioł
mój synocek miły?
Pewnie go w powstaniu
złe wrogi zabiły.

이 사악한 자들
말을 왜 못하나,
소중한 내 아들
왜 죽어야 했나?

Wy niedobrzy ludzie,
dlo Boga świętego
cemuście zabili
synocka mojego?

자랑스런 네 모습
떠올리려 해도
지친 나의 눈은
이젠 보이지 않네

odnej jo podpory
juz nie byda miała,
choćbych moje stare
ocy wypłakała.

흘린 눈물 모아
바다가 된다 해도
떠난 나의 아들
돌아오지 않네

Choćby z mych łez gorzkich
drugo Odra była,
jesce by synocka
mi nie ozywiła.

떠난 나의 아들
돌아오지 않네
돌아오지 않네

Jesce by synocka
mi nie ozywiła.
mi nie ozywiła.

따듯한 네 침대도,
혹시 모를 무덤조차
너를 위해 펴고,
너를 위해 파도

Lezy on tam w grobie,
a jo nie wiem kandy,
choć sie opytuja
między ludźmi wsandy.

아무 소용없네
아무도 모르네,

Moze nieborocek
lezy kaj w dołecku,

어둔 구렁텅에
버려져 있는지
차디찬 물속에
홀로 떠도는지

A mógłby se lygać
na swoim przypiecku.
A mógłby se lygać
na swoim przypiecku.

하늘 위의 새야
노래 불러다오
우리 예쁜 아가
찾을 수 있도록

Ej, ćwierkejcie mu tam,
wy ptosecki boze,
kiedy mamulicka
znaleźć go nie moze.

들판 위의 꽃들아
환하게 피어다오
우리 예쁜 아가
고이 잠들도록

A ty, boze kwiecie,
kwitnijze w około,
niech sie synockowi
choć lezy wesoło.

우리 예쁜 아가
고이 잠들도록

niech sie synockowi
choć lezy wesoło.

우리 예쁜 아가
고이 잠들도록

niech sie synockowi
choć lezy wesoło.

고이 잠들도록

choć lezy wesoło.

이 사악한 자들
말을 왜 못하나,
소중한 내 아들
왜 죽어야 했나?

Wy niedobrzy ludzie,
dlo Boga świętego
cemuście zabili
synocka mojego?

번역 : 김선정

폴란드 Opole 지방의
방언으로 된 민요

REQUIEM
from
'The Queen Symphony'

Part 1

Recordare!
기억하라!

(Salva me, et libera me de morte aeterna)
(나를 구원하여 영원한 죽음에서 해방하소서)

Recordare!
기억하라!

Part 3

Lacrimosa, dies illa
눈물의 날, 그 날

Dies irae, dies illa
진노의 날, 그 날

Mama!
Misericordia, in dies illa
그 날에 자비를

Part 4

Dona nobis pacem, et eis requiem aeternam!
우리에게 평화를, 그리고 그들에게 영원한 안식을!

Vita aeterna, in paradisum lucis
영원한 삶, 빛의 낙원으로

기획 노트

본 연주회는 구레츠키 교향곡의 3악장을 프롤로그로 삼고, 카쉬프의 교향곡 중 레퀴엠을 차용한 부분인 1, 3, 5, 6악장을 뽑아 4부로 만들어 구성하였다.

프롤로그 : 한

억울하게 아들을 잃은 한 어머니의 노래이다. 누가 내 아들을 죽였는지, 무고한 내 아들이 왜 죽어야만 했는지, 분노를 삼키며 묻는다. 그리고 한을 풀지 못한 채 노래가 멎는다.

1부 : 기억

1악장은 우리 모두 과거를 잊지 말자는 선언이다. 오케스트라가 'Radio gaga'의 모티브로 (본래 이 곡은 음악시장에 티비가 들어온 무렵, 과거 라디오의 감성을 잊지 말자는 의도로 만들어 졌다) 과거를 회상하듯 잔잔히 시작하고, 합창이 'RECORDARE(기억하라)'를 노래한다. 그리고 그 정점에서 인간애를 'I was born to love you'의 모티브로 연주한다.

2부 : 추모

3악장은 합창이 없다. 마치 묵념하듯 아무 말 없이 첼로 솔로로 시작하여 바이올린 솔로와 오케스트라가 'IN PARADISUM(낙원으로)'의 주제를 'Who wants to live forever'의 멜로디로 연주한다.

3부 : 고백 - 책망 - 심판 - 탄원 - 용서

5악장은 'LACRIMOSA(눈물의 그날)'를 '보헤미안 랩소디'의 모티브로 시작한다. 아들의 무고한 죽음으로 한맺힌 어머니에게 한 남자가, '어머니, 내가 사람을 죽였어요'라고 고백한다. 환청처럼 '스카라무슈' 모티브가 시작되고 정신없이 사나워지며, 그는 온갖 비난과 책망에 시달린다. 이어 'DIES IRAE(분노의 그날)'가 'We will rock you'의 모티브로 나타나, 그를 심판하고 정죄한다. 그 때, 어디선가 어머니를 부르는 목소리가 들린다. 그들은 'MISERICORDIA(자비를 베푸소서)'를 합창하며 그 어머니에게 자비를 베풀어 달라고 탄원한다. 고뇌의 침묵이 흐르고, 결국 어머니는 여성합창의 입을 빌려 아무런 말없이 'We are the champions'의 모티브를 노래함으로써, 죄를 고백한 그를 용서한다.

4부 : 화해 - 미래

6악장은 쉼없이 5악장에 이어서 계속된다. 이제 비로소 '우리'라는 말을 쓸 수 있게 되었다. 바이올린 솔로와 오케스트라에 이어 합창이 'DONA NOBIS PACEM(우리에게 평화를 주소서)'를 부른다. 그리고 드디어 'VITA AETERNA(영원한 삶)'을 'Who wants to live forever'의 모티브로 노래하며, 죽음이 아닌 삶을, 함께 꿈꿀 수 있게 된다.

퐁니·퐁녓 마을이란?

이번 연주회의 티켓 수익금은 베트남의 '퐁니·퐁녓'이라는, 이름도 생소한 마을의 아이들을 위한 정수시설 마련 기금으로 보냅니다.

1968년 2월 12일, 베트남 전쟁에 참전한 우리 군인들이 퐁니·퐁녓 마을 민간인들을 학살한 사건이 있었습니다. 전쟁 상황이었으니 지금 우리로선 알지못할 여러 사연이 얽혀있겠지만, 어쨌든 무고한 어린이와 여자들을 포함하여 70여명의 민간인을 학살했다는 검증된 기록만큼은 분명히 남아있습니다.

퐁니·퐁녓 마을 희생자 유족들은 지금까지도 청와대 게시판에 글을 올리는 등, 우리나라에 사과를 요청하고 있지만, 양국 정부의 복잡한 정치적 관계가 얽혀있는 상태라 정부차원의 대응은 없었다 합니다. 그래서 아직 희생자만 있고, 가해자는 공식적으로 없는 셈입니다.

아픈 역사를 이제야 알게 되어서 미안하다는 마음을 우리는 음악에 담습니다. 그리고 그 뜻을, 퐁니·퐁녓 마을 아이들이 깨끗한 물을 마실 수 있도록 도와주는 것으로 전달하려 합니다. 퐁니·퐁녓 마을 상황은 매우 열악하여 아직 정수시설이 갖춰지지 않은 학교가 아주 많답니다. 혹시 이 뜻에 함께 하여 정수시설 마련에 더 후원을 하실 분들이 계시면, 연주회 후에 저희에게 꼭 알려주세요.

메조소프라노 **김선정**

김선정은 선화예고 재학 중 독일로 떠나 함부르크 국립음대 성악과에 한국인 최초로 입학하여, '리트'전공과, '오라토리오와 오페라' 전공으로 학사, 석사 과정을 졸업하였다. 1996년 체코 프라하극장에서 모차르트의 '피가로의 결혼' 중 케루비노 역으로 오페라에 데뷔하여, 그 후 독일의 브레멘, 카셀, 플렌스부르크, 함부르크, 뤼벡, 슈레스비히 등 각지의 오페라 무대와 콘서트홀에서 롯시니, 차이코프스키, 모차르트, 슈트라우스, 푸치니, 헨델, 베르디 등의 여러 오페라에서 주역을 맡았다. 더불어 다수의 현대 오페라와 오페레타, 오라토리오에서도 주역을 맡았다.

한국 무대는 2000년 윤이상의 '심청'으로 데뷔하여, 이후 예술의 전당 오페라 리골렛토, 안드레아 셰니에, 오텔로, 카르멘 등에 출연하였다. 국립오페라단의 카르멘, 보체크, 신데렐라, 오를란도 핀토파쵸, 살로메, 예브게니 오녜긴, 코지 판 투테 등에서 주역으로, 성남시립오페라단의 마술피리, 낙소스의 아리아드네, 탄호이저 등에서 주역으로 노래하였다. 지휘자 구자범의 말러 교향곡 3번을 협연한 경기필을 비롯하여 서울시향, 코리안심포니, 대전시향, 대구시향 ,성남시향, KBS 교향악단, 부산시향 등 여러 오케스트라와 협연하였다. 또한 국립합창단, 안양시립합창단, 서울시립합창단, 고양시립합창단, 수원시립합창단, 대전시립합창단, 춘천시립합창단, 광주시립합창단, 울산시립합창단과 협연하였다.

김선정은 '참 음악 친구들'의 일원으로, 2018년부터 참 필하모닉 오케스트라의 시작에 함께하였다. 이번 음악회에서 연주하는 구레츠키 '슬픔의 노래'의 폴란드어 가사를 직접 우리말로 번역하였다.

지휘 **임형섭**

- 영국 런던 왕립음악원 기악과 졸업
- 스웨덴 오로라 뮤직 페스티벌, 영국 다팅턴 뮤직 페스티벌 등에서 지휘
- 참 필하모닉 오케스트라 단장 겸 지휘자

사사) 구자범

• 참 필하모닉 오케스트라 단원 •

• 현악 • 제1바이올린

현악기 명단은 가나다순.
연주 자리 배치는 첫 리허설 때 제비뽑기로 정하였습니다.

바이올린 **닐루파르 무히디노바 <악장>**

- 프랑스, 파리 글라주노프 국제 콩쿠르 5회-1위, 러시아, 뻬쩨르부르그 "Window to Europe" 국제 콩쿠르 5회-2위, 우크라이나, 키에프 "Individualis" 국제 콩쿠르 8회, 10회-1위
- 이스라엘 Ra'anana 필하모닉 오케스트라(2007), 모스크바 국립 오케스트라(2009), 우즈베키스탄 국립 오케스트라(2018)와 협연
- 프랑스, 파리 유네스코 본부 독주(2009), 대한민국-우즈베키스탄 양국 정상 만찬 기념 청와대 연주(2018)
- 한국예술종합학교 졸업(2015~2019)
- 현) 참 필하모닉 오케스트라 악장

바이올린 **강지웅**

- 한국 모차르트 콩쿠르 서울지부 대회 1등
- 2021 솔라시안 유스 오케스트라 참가
- 제17회 강릉원주대학교 전국 음악 콩쿠르 금상
- 제5회 원주 음악협회 학생 콩쿠르 전체 대상
- KB 청소년 음악대학 정기연주회 참가

바이올린 **권영신**

- 중앙대 관현악과 violin전공 학사 졸업
- 군포프라임, 코리안팝스, 서울그랜드필하모닉, 서울팝스, 서울오케스트라, 뉴서울필하모닉, k필하모닉, 인천뉴필하모닉 오케스트라 등 객원연주자
- 제주 4.3 참필 프로젝트 오케스트라 단원

바이올린 **김유리**

- 경원대학교 음악대학 학사, 서울대학교 음악대학원 석사
- 칸 EP-1 '바시타라', 기린 싱글 '아리오소', 칸 EP-2 'Infection' 발매
- 현) 카메라타 안티콰 서울(Camerata Antiqua Seoul) 단원, 참 필하모닉 오케스트라(Cham Philharmonic) 단원, 칸(KAN), 쇼루 아마렐루(Choro Amarelo) 멤버,
- 앙상블랑(Ensemble:Lang), 기린(GuiLin) 대표

바이올린 **박찬미**

- 부산예술중학교, 부산예술고등학교를 졸업
- 2019 부산 마루국제음악제 콘체르토 컴피티션 영아티스트부문 3위, Hongkong International Music Competiton 1위 등 다수의 콩쿠르에서 우수한 성적으로 입상
- 2017 부산예술고등학교 예솔제 협연, 2018 부산시립교향악단 협연, 독주회 등
- 현) 루체 앙상블 단원으로 활동 중, 한국예술종합학교 재학 중

바이올린 **서희원**

- 덕원예고, 세종대 졸업, 뮌스터 국립음대 석사 졸업 예정
- 뮌스터 심포니 오케스트라, 브라운슈바이크 국립극장 프락티쿰
- 뮌스터 심포니 오케스트라, 슐레스비히 홀슈타인 주립극장, 킬 필하모니, 오스나브뤽 심포니오케스트라 등 비상임 단원 및 객원

바이올린 **소재희**

- 예원학교 졸업, 서울예고 졸업
- 현) 연세대학교 재학 중
- 바로크 콩쿠르 3위
- 솔라시안 유스오케스트라 단원

바이올린 **이세미**

- 음협 콩쿠르 1위, 바로크 콩쿠르 및 음악교육신문 콩쿠르 입상, 총신대학교 콩쿠르 관현악부문 전체 1위
- 세라믹팔레스, 한음필하모닉오케스트라, S챔버오케스트라, 사계음악 콩쿠르 등 1위, 선화예술학교 실기 우수상
- 서울사이버대학교 차이코프스키동상 건립기념 협연, 영아티스트 콘서트, 음악교육신문 입상자 연주회,
  러시아의 한국학자 바자노바 박사의 찬란한 세계 한국어판 출판기념회 연주(러시아 대사관)
- 한국문화예술위원회 음반 레코딩녹음(kpo), kazakhstan ASTANA OPERA 국가연주 karl jenkins,
- 러시아 vladivostok orchestra 합동연주 및 Pushkin Youth Orchestra악장
- 세종첼버앙상블 단원

바이올린 **이수연**

- 가천대학교 졸업

바이올린 **이인주**

- 예원학교 졸업
- 현) 한국예술종합학교 재학중

바이올린 **유경민**

- University of North Carolina School of the Arts 졸업
- Dissonance Quartet 투어, Forsyth Country Club 공연, Historic 1908 Court house Foundation 공연
- Green Mountain Chamber Music Festival, ChamberMusic on the Hill 참가
- David Finckle, Paul Neubauer, Arnaud Sussman, Joseph Lin 마스터 클래스 참가
- 군포 프라임, 유니버스필하모닉 오케스트라 등 객원연주자

바이올린 **임정민**

- 2015 제67회 부산 음교 1등, 2015 제20회 TBC 음악 콩쿠르 3등
- 2016 제68회 부산 음교 1등, 2017 제14회 평창 대관령 음악제 수료
- 현) 한국예술종합학교 3학년 재학 중

바이올린 **조아진**

- 선화예술학교 졸업, 오스트리아 케른트너 주립음대 학사 졸업
- Gustav mahler privat universtät 석사 졸업, 동대학원에서 클래식반주과 (Instrumental korrepetition)학사·석사 졸업
- 군포필하모닉, 강동필하모닉 등 객원연주

바이올린 **조유리**

- 예원학교 졸업, 서울예술고등학교 졸업
- 성정 음악 콩쿠르 1등 없는 2등, 한음 콩쿠르 1등, 음연 콩쿠르, 스트라드 콩쿠르 외 다수 입상
- 서울 바로크합주단(KCO) 음악캠프, 평창 대관령음악제 마스터클래스 수료
- 현) 연세대학교 음악대학 관현악과 재학중

바이올린 **한빛**

- 인천예술고등학교 졸업, 한국예술종합학교 예술사 재학 중
- 음악 교육 신문사 콩쿠르 1등
- 난파 콩쿠르 1등
- 스트라드 콩쿠르 2등
- 음악춘추 콩쿠르 3등

• 현악 • 제2바이올린

바이올린 이지윤 <수석>

- 라이프치히 국립음대 석사 졸업
- 라이프치히 실내악 콩쿠르 2위
- 라이프치히 게반트하우스 오케스트라 단원 역임, 바이마르 국립극장 아카데미 단원 역임,
  중부독일 방송교향악단 프락티쿰 단원 역임, 캠니츠 오페라 극장, 튀링엔챔버, 중부독일챔버 부수석, 차석객원
- 게반트하우스&안드리스 넬손스의 바그너&브루크너 앨범작업 〈도이치그라모폰〉
- 블롬슈테트, 넬손스, 무터, 카바코스, 침머만 등의 음악가들과 함께 유럽&아시아 투어
- 현) 인천예고강사, 발트앙상블단원, 디토오케스트라단원, 원코리아오케스트라 객원 외 다수 오케스트라 수석객원

바이올린 김민겸

- 가천대학교 기악과 학부 졸업, 한양대학교 음악학과 석사 졸업
- 가천대학교 챔버오케스트라 정기연주회 협연
- RubacePhil Orchestra, Camerata_SOL 단원, Passionate Orchestra 제2바이올린 수석
- 사랑의 바이올린 강사

바이올린 김찬식

- 청계자유발도르프학교 졸업
- 청계자유발도르프학교 오케스트라 단원 및 악장 역임

"기계처럼 길들이려고만 했던 악기가 어느 순간부터 저에게 말을 걸어왔습니다. 그와 함께 노래하면서 저의 영혼이 치유되었고 그러면서 누군가를 사랑할 수 있겠다는 커다란 행복을 발견했습니다. 오늘도 무거운 삶을 살아가는 누군가의 어깨에, 귓가에 아름다운 꽃잎들이 내려앉길 기도합니다."

바이올린 단가현

- 고양예술고등학교 졸업
- 현) 가천대학교 재학 중
- International Music festival in Russia Omsk 3위

바이올린 서혜주

- 음악교육신문사 콩쿠르 1등, 예전 콩쿠르 1등, 서울필하모닉 콩쿠르 2등, 한불국제 콩쿠르 2등, 영산 음악 콩쿠르 2등,
  영산 실내악 콩쿠르
- Korea&China International Violin Competition 입상 등 다수 국내외 콩쿠르 입상
- Tar UC 초청연주
- 현) 이화여자대학교 석사 재학 중

바이올린 이선화

-제47회 우륵문화제 콩쿠르 바이올린 부문 1위
- 성남아트센터 실내악 시리즈 String Quartet 연주
- 가천대 실내악 프로젝트 String Quartet 연주
- 다수 오케스트라 단원 및 객원 활동
- 현) 가천대학교 4학년 재학

바이올린 이지은

- 선화예술고등학교 졸업, 성신여자대학교 기악과 졸업
- 현) 이화여자대학교 대학원 석사 재학 중
- 성신여대 향란 음악회 실내악 string quartet 연주, 연천 DMZ 국제음악제 뮤직 아카데미 7회·8회 참가,
  렉스아트 필하모닉 오케스트라 협연

바이올린 이현지

- 현) 한국예술종합학교 재학 중
- 예원, 서울예고 실기 우수상 수상
- 이화경향 콩쿠르 3위, Cremona international competition 2위, 성정 콩쿠르 1위, 스트라드, 국민일보-한세대 콩쿠르,
  소년한국일보 콩쿠르 등 다수 콩쿠르 입상
- 서울예고 현악 4중주 콩쿠르 1위
- 삼성전자 '체임버 뮤직 프로젝트3' 칼리아 잭텟 연주(삼성전자 인재개발원 콘서트홀)
- 음악저널 블루밍 리사이틀(페리지홀)

바이올린 임주희

- 말러리안시리즈 4, 5, 제주 4.3사건 70주년 추념음악회
- 강남대독일바이마르 음악학부 졸업
- 독일문화원 Buddy Bear 제막식
- Berlin AOB orchestra, Jugend Bayerische Philharmonie Orchestra Europe Tour concert

바이올린 조정민

- 선화예술학교 졸업, 선화예술고등학교 졸업
- 현) 이화여자대학교 재학 중
- 서울시유스오케스트라 단원

바이올린 천혜원

- Creativo Arete 국제 콩쿠르 관현악부분 대상, 포네클래식 콩쿠르, 티앤비 국제아티스트 콩쿠르 2위,
- 통영 예술제 전국학생 음악 콩쿠르 관현악 최우수상
- 대구시향, 대구 필하모닉 오케스트라 정기연주회 협연
- 2021 솔라시안유스오케스트라 단원
- 한국예술종합학교 졸업
- 현) 한국예술종합학교 전문사 재학 중

바이올린 한송현

- 서울예술고등학교 졸업
- 성정, 음악저널, CBS 콩쿠르 입상
- 미국 Colburn School 초청 현악사중주 및 챔버 연주, 성남시립교향악단 객원 연주, 전주시립교향악단 협연
- 현) 한국예술종합학교 재학 중

비올라

비올라 **고빈 <수석>**

- 독일 함부르크 국립음대 석사 졸업, 실내악과정 수료
- Junge Deutsche philharmonie, Hamburg strings, Theater Nordhausen Loh-orchester 단원 역임
- Theater Lübeck, Oldenburg 객원 단원 역임
- 독일 Yehudi Menuhin 장학재단소속 명예연주자
- 현) 계양구립오케스트라 수석, TIMF앙상블, 코리안심포니오케스트라, 과천시향, 성남시향, 제주시향, 한경필하모니 객원
- 비올리시모 멤버, 덕원예고 출강

비올라 **김가연**

- 서울예고 졸업
- 2020 한국예술종합학교 영재원
- 현) 한국예술종합학교 음악원 재학 중

비올라 **김량하**

- 부산예술중·고 졸업, 한국예술종합학교 학사 졸업
- Staatstheater Braunschweig 프락티쿰 역임
- 뮌헨 국립 음대 석사 졸업

비올라 **김수빈**

- 음악교육신문사 콩쿠르 2위, 음악춘추 콩쿠르 2위, 서경대학교 콩쿠르 1위,
  KCO(구 서울바로크합주단 콩쿨) 3위 등 다수 콩쿠르 입상
- 음악교육신문사 초청 영아티스트 연주
- 현) 한국예술종합학교 재학 중

비올라 **김예진**

- 고양예술고등학교 입학, 고양예술고등학교 실기 우수자
- 광명심포니오케스트라 협연, 음악교육신문사 콩쿠르 1위
- 전) 광명 유스오케스트라 악장
- 현) 한양대학교 음악대학 재학 중

비올라 **김혜민**

- 예원학교, 계원예고 졸업
- 한국예술종합학교 2학년 재학 중
- 계원예고 실기 우수상, 음악교육신문사 입상 및 초청 연주, 늠내 전국음악콩쿨 기악 대상 등 다수 콩쿠르 입상

비올라 **김효준**

- 조선음악신문사 콩쿠르 대상, EIMS 국제 콩쿠르 현악 부문 대상 등 다수의 콩쿠르에서 입상
- SYSO 유망주와 함께하는 음악회 협연, 외교부 문화외교자문위원 위촉식에 콰르텟 초청 연주,
  Yong Siew Toh(Singapore) 초청 연주와 같이 실력있는 연주단체와 협연 및 연주
- 현) 한국예술종합학교 재학 중

비올라 **나지수**

- 한국 영아티스트 음악 콩쿠르 현악 부문 전체 1위, 음악교육신문사 콩쿠르 1위
- 음악춘추, 스트라드 콩쿠르 2위, 음악저널 콩쿠르 3위
- 대한민국 신인 음악제 최우수 신인 아티스트 선정
- 코리아 모던 필하모닉 오케스트라 정기연주회 협연(장천홀)
- 현) 한국예술종합학교 3학년 재학 중

비올라 **박진영**

- 선화예술고등학교 졸업, 한양대학교 졸업
- 한양대학교 실내악의 밤 연주, 소월아트홀 초청 연주
- 음악교육신문사 1등, 부암 콩쿠르 1등

비올라 **이유란**

- 대전예술고등학교 졸업
- 서경대학교 재학 중
- 대전침례신학대학 콩쿠르
- CBS 전국 청소년 음악 콩쿠르
- 대전 가톨릭 콩쿠르 등 다수 콩쿠르 입상

비올라 **최가연**

- 선화예술고등학교 졸업
- 스트라드 음악 콩쿠르 2위, 서울비르투오지 콩쿠르 1위 없는 2위
- 2018, 2019 한국예술영재교육원 수료
- 현) 한국예술종합학교 재학 중

첼로

첼로 **박건우 <수석>**

- 연세대학교 관현악과 전체 수석 졸업, 에센폴크방 국립음대 석사과정 최고점 졸업, 칼스루에 국립음대 최고연주자과정 최고점 졸업
- 체코 프라하의 봄 국제 음악 콩쿠르, 이탈리아 국제 첼로 콩쿠르, 불가리아 영 비르투오조 국제 음악 콩쿠르, 독일 뷔트너 듀오 콩쿠르, 서울솔리스트첼로앙상블 콩쿠르, 동아 음악 콩쿠르 우승 및 입상
- Prague Radio Symphony, Philharmonic südwestfalen, Thailand Philharmonic Orchestra, 인천시립교향악단, 연세 심포니 오케스트라, 서울솔리스트 첼로앙상블 등 협연
- 현) 포스트리오, 아더첼로콰르텟, 서울솔리스트첼로앙상블 멤버

첼로 **김나원**

- 2011년 고양 학생 예능발표회 연주, 제12회 영 아티스트 콘서트 연주
- 2014년 고양 학생 예술 발표회 연주, 2019년 한양대 현악 실내악의 밤 연주
- 고양예술고등학교 졸업
- 현) 한양대학교 재학 중

첼로 **김한솔**

- 한국예술종합학교 전문사 졸업
- 원코리아 유스 오케스트라 단원 역임

첼로 **윤재열**

- 경기예술고등학교 졸업
- 음악교육신문사 콩쿠르, KCO 음악 콩쿠르, 음악저널 콩쿠르, 성정 콩쿠르, 음연 콩쿠르, 음악춘추 콩쿠르 입상
- 부천 필하모닉 오케스트라 협연
- 현) 연세대학교 재학 중

첼로 **이수연**

- 연세대 음대 졸업, 영국왕립음악원 석사, 최고연주자과정 졸업
- 브리티쉬아일즈 뮤직페스티벌, 까살마지오레 국제뮤직페스티벌, 뮤직알프페스티벌, 키리시마 국제뮤직페스티벌 등 다수의 뮤직페스티벌 참가
- Mischa Maisky, Ralph Kirshbaum, Philippe Muller, Niklas Eppinger 등 여러 마스터클래스에 참가
- 메이 머클/두글라스 카메론 첼로소나타 프라이즈, 요코하마 국제 음악 콩쿠르 등 여러 콩쿠르에 입상

첼로 **이예원**

- 계원예고 교내 실내악 콩쿠르 1위
- 성남아트센터 '성남 러브 뮤직 페스티벌' 연주
- 코리아헤럴드 콩쿠르 1위 없는 2위, 한·러 국제문화교류회 전국 음악 콩쿠르, 서울솔리스트첼로앙상블 콘서트 콩쿠르 3위
- 서울솔리스트첼로앙상블 소사이어티 연주
- 현) 한국예술종합학교 재학 중

첼로 **이찬희**

- 제44회 우륵문화제 콩쿠르 전체 대상, 청주대학교 전국음악 콩쿠르 1위, 충청매일 주최 청주직지 콩쿠르 1위, 음악교육신문사 콩쿠르 2위
- 경희 심포니 오케스트라 협연
- 서울시유스오케스트라 단원
- 현) 경희대학교 재학 중

첼로 **황해원**

- 부산예술고등학교 졸업
- 울산청소년시립교향악단 첼로 수석 역임
- 롯데장학재단 장학생 선정
- 울산시립오케스트라, USP, 등 다수 협연, KBS 울림콘서트 울림상 수상
- 현) 경희대학교 기악과 재학 중

더블베이스

더블베이스 **김예준 <수석>**

- 예원학교 졸업
- 금호영아티스트 독주회(2021)
- 현) Ars 앙상블 수석단원, 한국예술종합학교 재학 중

더블베이스 **김혜림**

- 성신여자대학교 졸업
- 서울오케스트라 콩쿠르 입상, 바로크 콩쿠르 입상

더블베이스 **박재홍**

- 추계예술대학교 학사 졸업
- 현) 서울 심포니오케스트라 객원단원

더블베이스 최지현

- 국민대학교 4학년 재학 중

더블베이스 함현승

- 2018 서울아트 콩쿠르 현악 1위, 2019 바로크챔버오케스트라 고등부 2위
- 2019 음악저널 콩쿠르 고등부 2위, 2019 학생음악협회 콩쿠르 2위
- 2020 음악교육신문 콩쿠르 대학부 1위
- 파시오네트 수석단원 역임
- 현) 수원대학교 재학중, 참 필하모닉 오케스트라 단원

더블베이스 한현성

- 한국예술종합학교 재학 중

• 목관 • 플루트

플루트 김영하

- 선화예술학교, 선화예술고등학교 졸업, 연세대학교 음악대학 학사 졸업, 맨하탄 음악학교 석사 졸업
- 캐나다 The Royal Conservatory of Music 최고연주자과정(Artist diploma) 전액장학금 수료
- 경희음악 콩쿠르, 성정음악 콩쿠르, 예진음악 콩쿠르, 심포닉밴드협회 콩쿠르, 바로크합주단 콩쿠르등 다수 콩쿠르 입상
- Bowdoin International Music Festival, Norfolk Chamber Music Festival 펠로우 역임, KBS교향악단, 부천필하모닉오케스트라, 코리안심포니오케스트라, TIMF 앙상블 객원단원 역임
- 하노이The Sun Symphony Orchestra 수석, 광명심포니오케스트라 객원수석 역임
- 현) 한국플루트협회 이사, 한국 플루트학회 이사

플루트 박찬희

- 한국예술종합학교 2학년 재학 중
- 이화경향 콩쿠르 2위
- 동아주니어 콩쿠르 1위
- 서울대 관악 콩쿠르 3위
- 한국음악협회 콩쿠르 2위

플루트/피콜로 송지원

- 서울 플루트 콩쿠르 1등
- 우현 콩쿠르 1등
- 협성대 콩쿠르 1등
- 한음 콩쿠르 1등
- 서울대학교 관악 콩쿠르 3등
- 계원예고 졸업
- 경희대학교 기악과 졸업

오보에

오보에 김수영

- 서울대학교 음악대학 학사 졸업, 선화예술 고등학교 졸업
- International Double Reeds Society Gillet-Fox competition 2위,
- Pasadena Showcase House Instrumental Competition 우승 및 음협 해외파견 콩쿠르 등 다수 입상
- Pacific Music Festival 참가, 금호아트홀 영체임버 연주, 서울대학교 윈드밴드, 김포 필하모닉 오케스트라 협연
- 현) Colburn School 대학원 재학, 코리안심포니 오케스트라 아카데미 단원

오보에 윤하영

- 서울예술고등학교 졸업
- 서울대학교 졸업
- 2017 코리아헤럴드 음악 콩쿠르 대학부 대상

클라리넷

클라리넷 **최윤석**

- 왕립 노던 음악원 학사 졸업
- 영국 BBC Philharmonic, Manchester Camerata, Halle Orchestra, 영국 BBC Proms (Last Night) 연주
- 독일 Mahler Chamber Orchestra Academy
- 2013년 호주 시드니 Ku-ring-gai Philharmonic Orchestra 협연
- 현) 영국 Yeoman Artist, Chamber Orchestra of Manchester 창단, ChoiMan Company 설립
- Gabor Varga, Matthew Hunt, Nicholas Cox를 사사

클라리넷 **유지희**

- 예원학교, 서울예술고등학교 졸업, 한양대학교 석사 졸업
- 중국 사천대학 교류음악회 협연
- 우현음악 콩쿠르 1위, 서울대학교 관악 콩쿠르 3위, 한양대학교 콩쿠르 1위 없는 2위, 음악춘추 콩쿠르, 음악협회 콩쿠르, 성정음악 콩쿠르 등 다수 콩쿠르 입상
- 현) 서울클라리넷앙상블 단원

바순

바순 **어지은**

- 선화예술고등학교 졸업, 한양대학교 음악대학 수석입학 전액 장학생
- 독일 자르브뤼켄 국립음대 석사 졸업
- 독일 자르브뤼켄 국립음대 Konzertexamen 최고연주자 과정 졸업
- 심포닉밴드협회 콩쿠르 1위, 한국음악협회 콩쿠르1위, 경희대학교 콩쿠르 목관 부분 2위, 한양대학교 콩쿠르 1위
- 원주시립교향악단, 군포프라임필하모닉, 한경필하모닉 등 객원활동
- 현) 트로스트 바순 앙상블 멤버

바순 **고수경**

- 숙명 여자 대학교 학사 졸업 , 독일 드레스덴 국립 음악 학교 석사 졸업
- 음악 교육 신문, 음악 저널, 서울 시립 대학교 음악 콩쿠르, 경원대 학교 음악 콩쿠르, 한국 음악 협회 성남 지사부 음악 콩쿠르 외 다수 입상
- 장한나 페티벌 오케스트라 단원, 숙명 원드 오케스트라 협연, 스페란자 오케스트라 수석 역임
- 평창 대관령 음악제 페스티벌 오케스트라
- Sinfonietta Dresden 객원단원

• 금관 • 호른

호른 **조현우**

- 서울예술고등학교 졸업, 한국예술종합학교 졸업
- 서울대학교 관악 콩쿠르 1위, 음협 콩쿠르 1위
- 금호 영 아티스트 독주회, 서울예고 관악합주 협연
- 서울시 유스오케스트라 협연, 서울시 유스오케스트라 수석 역임
- 현) KBS교향악단 단원

호른 **변정수**

- 예원학교, 서울예고 졸업
- 현) 한국예술종합학교 재학 중

호른 **이준형**

- 우현 콩쿠르 1등, 음악춘추 콩쿠르 1등, 한국음악협회 관악 콩쿠르 2등
- 과천시립교향악단 객원, 듀꼬르 호른앙상블 단원
- 현) 한국예술종합학교 재학 중

호른 **최하영**

- 예원학교 졸업, 서울예술고등학교 졸업
- 현) 한국예술종합학교 예술사 재학 중

호른 **박예림**

- 모차르트 콩쿠르 1등, 김포필하모닉 콩쿠르 1등
- 연세대학교 콩쿠르 2등
- 현) 서울대학교 재학 중

호른 **김규리**

- 수원시향 협연
- 2021 해외파견 콩쿠르 1등
- 2021 학생음협 콩쿠르 1등
- 현) 한국예술종합학교 재학 중

트럼펫

트럼펫 **김광일**

- 암스테르담 음악원 클래식트럼펫 석사 졸업 및 바로크트럼펫 석사 수료
- 벨기에 브뤼셀 필하모닉 객원수석
- 북 네덜란드 오케스트라와 협연 및 네덜란드 투어
- 네덜란드 필하모닉 오케스트라 아카데미스트
- 서울시립교향악단과 도이치그라모폰의 말러2번, 5번 앨범 참여
- 정명훈과 원코리아 오케스트라(2018)
- 대전시립교향악단, 충북도립교향악단 객원수석
- 서울시향 고정객원 및 코리안심포니, 바로크합주단, 부천시향, 대전시향, 충북도향, 카메라타안티콰 서울객원

트럼펫 **강해인**

- 2018 해외파견 콩쿠르 1등 없는 2등
- 2018 한양대학교 콩쿠르 3등
- 2020 동아음악 콩쿠르 1등

트럼펫 **이희상**

- 서울예술고등학교 졸업
- 현) 한국예술종합학교 재학 중

트럼펫 **박진**

- 2016 The Asia Music Competition teenager부문 1등 없는 2등
- 제24회 대구음악협회 콩쿠르 전체대상, 제21회 서울대학교 음악대학 관악동문회 콩쿠르 고등부 1등
- 경북예술고등학교 윈드 오케스트라 협연, 코리아 윈드 필하모닉 협연, 대구시립교향악단 협연
- 현) 한국예술종합학교 재학 중

트롬본

트롬본 **허지행**

- 서울대학교 콩쿠르 1위, 한양대학교 콩쿠르 1위, 가천대학교 콩쿠르 2위, 제56회 동아음악 콩쿠르 2위
- 한양필하모닉 오케스트라, 테헤란밸리오케스트라와 협연
- 현) 한양대학교 재학 중

트롬본 **이승헌**

- 연세대학교 관악 콩쿠르 1위, 서울대학교 관악동문회 콩쿠르 2위, 한양대학교 음악 콩쿠르 입상, 한국 음악협회 콩쿠르 입상
- 2019 joseph alessi seminar Asia Brass Festival(New York philharmonic), 서울시유스오케스트라 단원
- 현) 한국예술종합학교 재학 중

베이스 트롬본 **신길수**

- 한양대학교 졸업
- 원유스오케스트라 단원, 서울시립교향악단 객원단원
- 해외파견 콩쿠르 입상, International trombone association 앙상블 부문 입상

튜바

튜바 **임정빈**

- 한국예술종합학교 예술사 졸업
- 독일 카를스루에음악대학 석사 졸업
- 서울시유스오케스트라, 원코리아유스오케스트라 단원 역임
- 다수의 시립교향악단 및 오케스트라 객원단원 연주
- 2021 예술의전당 여름음악축제 페스티벌오케스트라 튜바 단원

• 타악기 • 팀파니

팀파니 **황영광**

- 참 필하모닉 팀파니 수석
- China National Center for the Performing Arts Orchestra 상임단원
- 함신익 오케스트라 심포니 송 부수석 팀파니/타악기

"이런 뜻 깊은 연주에 참여하게 되어 기쁩니다. 저의 작은 능력이 누군가에게 도움이 될 수 있다는 사실을 알려준 참 필하모닉에 감사의 인사를 드립니다. 이번 연주가 베트남 퐁니·퐁녓 마을에 위로가 될 수 있기를 고대하며 최선을 다해 연주하겠습니다. 감사합니다."

타악기

타악기 **권오신**

- 경희대학교 재학 중

타악기 **김명지**

- Temple University 석사 졸업
- 한양대학교 학사 졸업
- 서울시립교향악단, 코리안심포니, KBS교향악단, 과천시립교향악단, 심포니송 등 객원

타악기 **박정우**

- 추계예대 졸업
- 한양대학교 대학원 재학 중

하프

하프 **박윤하**

- 예원학교 졸업, 서울예술고등학교 졸업
- 현) 이화여자대학교 관현악과 재학 중
- 바로크콩쿨 중등부 우승
- 영산 양재홀 독주회
- 장천아트홀 영아티스트 협연
- 한음 음악 콩쿠르 2위
- 국제교류협회 콩쿠르 최고상

피아노/첼레스타

피아노/첼레스타 **김정원**

- 예원학교·서울예술고등학교 졸업, 미국 오벌린 음악대학 학사 졸업(피아노 전공-장학생)
- 미국 존스홉킨스대학교 피바디 음악원 석사 졸업(성악반주 전공-장학생),
  한국예술종합학교 예술전문사(전문연주자과정) 졸업(음악코치 전공-장학생), Scuola di Musica il Trillo, Italy(음악코치 과정)
- 음연 콩쿠르, 삼익 콩쿠르, 수리 콩쿠르 및 다수 콩쿠르 입상 - 음악저널 콩쿠르 오페라 반주 부분 1등
- 피바디 듀오 콘서트(영산아트홀) 및 오벌린 동문 연주회 연주&진행사회(예술의전당), 인춘 장학재단 용재 오닐 연주회 진행사회,
  다수의 오페라 프로그램 및 마스터 클래스 연주 - 추계예술대학교 정기오페라 연습코치 역임
- 현) 덜위치 컬리지 서울 영국학교 피아노 강사, 단국대 출강, 숙명여자대학교 출강

오르간

오르간 **김서빈**

- 부산 영뮤직 페스티벌 연주
- 더 무지카 5인 음악회 연주
- 불가리아 파자르지크 오케스트라 협연
- 2018 연세대학교 신인연주

- 부산예술고등학교 졸업
- 연세대학교 오르간 전공 4학년 재학중

• 참 프로젝트 합창단 •

합창지휘 김문섭

소프라노	고희경	김다미	김민재	김송연	김시윤	김하은	문연주	박인영	서주연	서지선	오효진
	오희서	유정현	윤현정	윤혜정	이윤지	이정아	이주영	임서현	전성현	정이수	정지원
	최지원										
알 토	강수련	강지원	김지원	노현희	박교빈	성도윤	손보경	송예은	이다영	이은영	정수현
	최은영										
테 너	강진솔	김우중	김솔민	박재성	방현민	서무진	서준호	유영석	이광희	이윤규	이정훈
	최권영	한승엽									
베 이 스	나현균	민동혁	박종후	백종두	서석호	송재혁	안성훈	윤병삼	윤원국	이 용	이지석
	정윤교	장윤창	정재구	정재원	최진혁	한만효					

* 이번 연주회를 위한 연합합창단이다. 위너오페라합창단을 주축으로 각종합창단원을 비롯한 많은 성악가들이 모였다.

위너 오페라 합창단

단장 박순석 지휘자 이다혜 총무 김우중, 조석준 반주자 정송이

2014년 12월 오페라합창의 새로운 변화와 음악적 순준을 향상 시키기 위해 결성이된 전문 예술단체로 다양한 무대공연경력이 있는 수준급의 실력을 겸비한 합창단원들로 단원들이 구성되어 있으며 결성 된 이래 풍부한 소리와 차별화된 음악성으로 그 실력을 인정받아 국립오페라단 대구오페라하우스 서울시 오페라단등 국공립단체 및 수많은 민간 오페라단들과 협업해왔으며, 오페라뿐만 아니라 콘서트 합창실력 또한 인정받아 유수의 오케스트라들과 협연을 해오고 있다. 앞으로도 합창단 이름에 걸맞게 다양한 오페라공연 및 합창 공연을 통해 관객들에게 최고의 공연을 선사하려고 한다.

• 기획팀 •

기획팀장 강채원

- 한국예술종합학교 음악원 성악과, 이탈리아 O.Respighi 국립음악원 최고연주자 과정 졸업
- 오페라 피가로의 결혼, 코지 판 투테, 가면무도회, 창착오페라 김부장의 죽음 등 주연으로 출연

"스스로 예술가라 자청하면서, 생존에 쓸모 없는 것이 '예술'이라 생각하던 때에 "죽어가는 나무에 꽃을 피우는" 참 필하모닉 오케스트라의 음악인들을 만나며, 실용에 눈이 멀었던 스스로를 반성했습니다. 참 필하모닉 오케스트라와 함께 할 수 있다는 것이 항상 감동의 순간입니다."

기 획 팀 박찬미 송예은

• 악보/편곡 •

정지원

- 서울대학교 작곡과 재학중

• 참 필하모닉 서포터즈 •

서포터즈 김여래 이광호 이지윤 안샛별 양민아 진수현 최미경 이승현 이연우

참 필하모닉 오케스트라

참 필하모닉 프로젝트 오케스트라

2018년 4월 3일 성남아트센터에서 제주 4.3 사건 추념 음악회가 열렸습니다. 70년 전 섬에서 일어난 아픈 기억을 뭍에서 기억하고 위로하기 위한 연주였습니다. 이 연주를 위해 전국 각지의 연주자들이 모인 참 필하모닉 프로젝트 오케스트라가 결성되었습니다. 구자범 지휘자, 소프라노 오미선, 메조 소프라노 김선정, 테너 신동원, 바리톤 양준모, 국립합창단, 안양시립합창단과 함께 참 필하모닉 프로젝트 오케스트라가 베르디 레퀴엠을 연주하여 아픈 역사를 기억하였습니다.

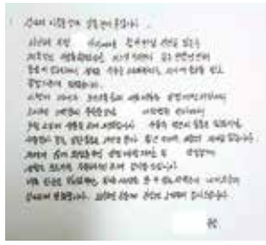
참 필하모닉 오케스트라 창단

2년 후, 이 프로젝트 오케스트라에 참여 했던 부지휘자와 악장을 비롯한 주축 멤버들이 정규 오케스트라를 결성하자고 결심하였습니다. 임시의 의미를 가진 프로젝트라는 단어를 떼고, 참 필하모닉 오케스트라를 창단하였습니다. 좋은 음악을 만들고, 제대로 해보자는 뜻을 모았습니다. 그리고 사회와 역사의 아픔에 공감하는 음악인들이 모인 단체로서 한가지 더 결심을 했습니다. 특별 연주회 및 외부 섭외 연주는 정당한 연주료를 받아야 하지만, 우리가 직접 기획하는 연주, 즉 정기연주회만큼은 우리 사회 어려운 분들을 위해서 기획하자는 결심이었습니다.

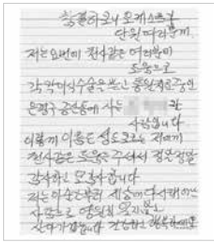
제1회 정기연주회 <시각장애인 개안수술 기금마련 음악회>

지난 제1회 정기연주회이자 창단 연주회는 저소득층 시각장애인을 위하여 진행 되었습니다. 2020년 7월 4일 장천아트홀에서 차이코프스키 제5번 교향곡 E minor를 연주하였습니다. 지휘자를 비롯한 단원들 모두 출연료를 기부하는 의미로 출연료를 받지 않고 연주하였습니다. 순수 티켓 판매액만으로 목표액인 1500만원을 거의 달성하였고 모자란 금액은 운영진이 사비로 채워 한국실명예방재단을 통해 전달하였습니다. 총 10명의 시각장애인이 참 필하모닉 오케스트라의 전달 기금으로 밝은 빛을 되찾았습니다.

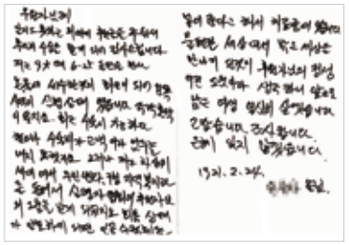
음악회에 참석해주신
수혜자 김OO님



수혜자 감사편지



김ㅇ의님 감사편지



손ㅇ자님 감사편지

참 필하모닉 오케스트라 단원 여러분께
저는 이번에 천사같은 여러분의 도움으로 각막이식수술을 받은 은평구 증산동에 사는 김ㅇ의란 사람입니다.
이렇게 이름도 성도 모르는 저에게 천사같은 도움을 주셔서 정말 정말 감사하고 또 감사합니다.
저는 이 순간부터 세상에 다시 태어난 사람으로 영원히 잊지 않고 살아가겠습니다.
건강하고 행복하세요.

- 김ㅇ의

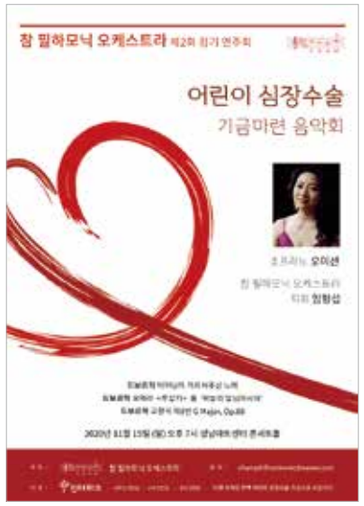
개안수술 수혜자 명단

이름	나이/성별	수술병원명	상병명/수술명	지원금액
강O길	49/남	건양대병원	각막혼탁_각막이식	615,570
김O식	75/남	순천향대부천병원	전방출혈, 안구통증_안구적출	1,316,510
김O여	57/여	가천대길병원	망막질환, 기타_안구내용제거술	1,735,490
김O의	63/남	가톨릭대여의도성모병원	수포성각막병증_각막이식	1,644,400
박O재	48/남	한양대구리병원	백내장_백내장수술	404,550
박O헌	70/남	충남대학교병원	각막혼탁_각막이식	3,236,740
손O자	77/여	가톨릭대여의도성모병원	각막혼탁_각막이식	3,000,000
전O수	33/남	CK성모안과	각막혼탁_각막이식	1,500,000
최O희	59/여	가톨릭대여의도성모병원	윤부결핍, 각막혼탁_부분층 각막이식	1,253,400
홍O숙	66/여	서울아산병원	각막궤양_각막이식	293,340
15,000,000원				

제2회 정기연주회 <어린이 심장수술 기금마련 음악회>

참 필하모닉 오케스트라의 두 번째 정기연주회는 심장병 수술이 시급한 생후 5개월 된 아이를 위하여 기획되었습니다. 한국에 살고 있는 몽골인 부부의 아들 '아난드'는 태어난지 5개월만에 선천적 심장병 진단을 받았습니다. 하루 빨리 수술을 해야 하지만 약 1000만원의 수술비를 마련하기는 이들에게 불가능에 가까웠고, 이러지도 저러지도 못하는 절망적인 상황이었습니다. 코로나 때문에 한국에서 부부의 직장도 없어졌을 뿐만 아니라, 몽골로 가는 비행편도 없어졌으며, 몽골에서는 이 심장병 수술 자체가 불가능했기 때문입니다.

무사히 수술을 마친 아난드



참 필하모닉 오케스트라는 두 번째 정기연주회를 통해 아난드를 돕기로 하였습니다. 이 연주회의 취지와 뜻에 크게 공감해주신 소프라노 오미선님께서 특별히 함께 해주셨으며, 작곡가 드보르작의 작품들로 구성된 연주회를 무대에 올렸습니다. 오미선님, 지휘자를 포함한 단원들 모두 출연료를 받지 않고 무대에 섰습니다.

코로나 때문에 힘든 시기였지만 많은 관객분들께서 찾아주셨고, 티켓 판매액을 모아 아난드의 심장 수술비로 지원하였습니다. 아난드의 수술은 성공적이였고, 참 필하모닉은 아난드에게 건강한 심장과 새로운 삶을 선물 할 수 있었습니다.

제3회 정기연주회 <청각장애인 수술기금마련 음악회>

세번째 정기연주회를 통해서는 저소득층 청각장애인에게 청력을 되찾아줄 수 있는 인공달팽이관 수술 기금을 모았습니다. 뜻을 함께 해주신 바이올리니스트 한수진님과 70여명의 연주자가 브루흐의 바이올린 협주곡, 그리고 스트라빈스키의 <불새>를 연주하였습니다. 이번 연주 역시 솔리스트 한수진님과 지휘자, 그리고 참 필하모닉 오케스트라 단원 모두 출연료를 받지 않고 무대에 섰습니다.

매진 되었던 이 공연은 총 1900만원의 티켓 판매금이 모였고, 저소득층 성인 청각장애인 7명의 인공달팽이관 수술비를 지원할 수 있었습니다. 2021년 10월 기준, 총 다섯분이 인공달팽이관 수술을 받고 소리를 되찾으셨습니다.

수혜자 감사편지

Dear, 참 필하모닉 오케스트라

안녕하세요. 저는 인공와우 수술 후원을 받은 25살 박수영이라고 합니다. 어떤 말로 글을 시작해야 할지 많이 고민이 됐습니다. 메모장에 편지를 여러 번 수정하다가 담백하게 수술 후 달라진 제 상황과 감사인사를 전달해보려고 합니다.

저는 20살부터 청력이 떨어졌고 21살 여름 돌발성 난청으로 잔존청력마저 악화되면서 후천적 중증 청각장애인이 됐어요. 대학병원에 가면 교수님들은 늘 인공와우 수술을 권하셨지만 겁도 많았고 구화에 능숙해서 필요성을 느끼지 못했습니다.

하지만 작년부터 우리는 마스크가 필수인 시대가 됐고, 구화를 볼 수 없어 사람들과 대화가 어려워지면서 수술의 필요성을 느끼게 되었습니다. 올해 막 대학교를 졸업했고, 지금이 기회라는 생각에 인공와우 수술을 결심했습니다. 그리고 저의 간절함이 닿은 걸까요? 과분하게도 전액 수술비를 지원받게 되었습니다.

지난 6월 수술 전 날, 입원을 해서 여러 가지 검사를 하고 귀 뒤의 머리카락을 자를 때만 해도 설렘보다는 겁이 컸습니다. 만약 기대한만큼 들리지 않으면 실망할 제 모습이 무서웠고, 제 선택에 계속 의심이 들었습니다. 수술 한 달 후 처음 인공와우를 착용하던 날 마스크를 끼고도 엄마의 말을 들었습니다. 문장 전체를 모두 알아듣진 못해도 몇몇 단어를 알아듣는 자체가 기적 같았습니다. 엄마의 목소리는 여전히 따뜻했고 그 온도는 와우를 통해 저에게 전달되었습니다.

그 날 저는 거의 5년만에 새소리를 들었어요. 짹짹짹 새가 지저귀는 소리, 부와아앙 오토바이가 도로를 가로질러 달리는 소리, 파삭 자작자작 질감에 따라 달라지는 비닐 구기는 소리 등 다양한 생활 소리가 차차 들려왔습니다. 의성어의 한계를 뛰어넘는 소리들을 들으며 이전에 보청기에 의지했던 날들은 생각보다 더 안들렸던 거구나 깨달았습니다.

와우를 착용하고 저는 꽤 바쁘게 지내고 있습니다. 자막이 없는 한국 드라마도 보고, 심심하면 친구에게 전화를 걸어 수다를 떨 수도 있어요. 좋아하는 가수의 노래를 들었을 때는 깜짝 놀랐어요. 제가 알고 있던 음과 박자는 다 틀렸더라고요. ㅋㅋ 이전에 즐겨 듣던 노래들도 새로 들어보며 노래를 감상하는 취미도 생겼습니다. 기회가 된다면… 참 필하모닉 오케스트라 공연도 꼭 들어보고 싶습니다.

수술 후 친구들을 만나서, 마스크를 끼고도 제가 말을 알아들으면 굉장히 놀랍니다. 저를 안아주며 그 동안 고생했다고 위로받기도 하고 너무 잘됐다고 축하를 받기도 합니다. 소리가 들리기 시작한지 겨우 한달 남짓 지났고 한쪽만 수술한 건데도 저는 후천적 청각장애라 그런지 효과가 기대 이상입니다. 아직 완벽히 듣진 못하지만 사람을 만나는 일이 너무 설레요! 다양한 사람들의 다양한 목소리를 듣고 싶습니다. 수술 전 계산할 때마저 소통이 힘들던 저의 모습과는 너무나도 다르게 느껴집니다.

탈피의 고통을 겪고 비로소 나비가 된 애벌레처럼, 저는 고통 끝에 새로운 삶을 살고 있습니다. 얼마 전에는 제가 가고싶던 기업의 인턴으로 지원해서 면접까지 합격했습니다! 수술을 하기 전에는 상상도 못했던 일인데 이런 기회가 생겨서 꿈만 같습니다. 소리가 다시 들리기 시작하며 도전을 할 수 있는 용기가 생겼습니다. 그리고 이런 기적을 선물해주신 참 필하모닉 오케스트라 분들과 사랑의달팽이 관계자 분들게 진심어린 감사의 인사를 전하고 싶습니다.

제 진심이 이 편지에 담길지 모르겠지만… 항상 건강하시면 좋겠습니다. 정말 정말로 감사합니다.

• 도움 주신분들 •

참 음악 친구들 (구자범, 김선정, 신동원, 양준모, 오미선)

디자인, 팜플렛 제작: 한지혜
팜플렛 및 홍보물 인쇄: 이양현

개인후원: 강정란, 고희경, 김영희, 노순희, 백옥경, 소은정, 신정원, 우형옥, 윤정희,
장미경, 전이화, 정윤혜, 정현주, 조수현, 최현숙

기업 후원: BiCYCLE 한국메세나협회 원일이앤씨(주)
MANGO rental (주) 신광이엔에스

감사합니다

• 후원 •

참 필하모닉 오케스트라는 정기연주회를 자선음악회로 엽니다.
연주자들 모두 출연료를 받지 않고, 티켓 수익금을 전액 기부합니다.

꾸준한 활동을 위해서는 음악회 진행을 위한 최소한의 비용 후원이 절실히 필요합니다.
후원금은 연습실 대관, 공연장 대관, 악기 대여 등 꼭 필요한 곳에 쓰여집니다.
후원해주신다면 좋은 음악회를 위해 정성스럽게 쓸 것을 약속 드립니다.

참 필하모닉 후원 계좌: 참 필하모닉 오케스트라
국민은행 018301-04-220945

베트남 퐁니·퐁녓 마을을 위해 추가 기부하고 싶으신 분은 champhilharmonic@naver.com으로 문의 주세요.

• 참 필하모닉 오케스트라 로고 •

높은 음자리표 옆, 플랫(♭)자리에 붙은 네츄럴(♮) 기호는, 'Don't be flat, be natural'을 의미합니다. 악보 표기법상 최대 개수인 일곱 개를 넣어, 자연스러운 음악을 추구하자는 의미를 강조하였습니다. 음정을 독일어 알파벳로 표기할 때 '도'는 C, '시'는 H, '라'는 A로 표기합니다. 각 알파벳 위에 해당 음정을 넣었고 '음-' 소리가 나는 M 위에는 쉼표를 넣어 참 필하모닉의 CHAM를 만들었습니다.

'자연스럽게, 참 되게'

차원이 다른 전문가의 가전관리

LG전자 케어솔루션/케어십

LG가전 렌탈은 믿고쓰는 NAVER 망고렌탈

홈페이지

www.mangorental.co.kr

빠른 상담 · 문의

1800-7436

카메라로 QR코드를
스캔해보세요!

MANGO telecom SK telecom

(주)망고텔레콤_SKT 공식인증

가로수대리점

매장명	주 소	연락처
가로수대리점 가로수점	서울시 강남구 강남대로 156길 46(신사동, 삼화빌딩), 1층 T world	02-6204-5527
가로수대리점 강남구청점	서울시 강남구 학동로 423(청담동, 청우빌딩), 1층 T world	02-544-5451
가로수대리점 왕십리점	서울시 성동구 왕십리로 410, 1동 110호(하왕십리, 센트라스 상가)	02-2297-9850
가로수대리점 아현점	서울시 마포구 굴레방로 17(아현동, 청현빌딩), 1층 T world	02-6097-3010
가로수대리점 중림점	서울시 중구 중림로 39, 2호(중림동)	02-6263-2111
가로수대리점 목동점	서울시 양천구 목동동로 379(목동, 광장빌딩), 1층 T world	02-2645-7712
가로수대리점 성산점	서울시 마포구 월드컵로 106(성산동), 1층 T world	02-333-6803
가로수대리점 응암점	서울시 은평구 가좌로 229(응암동), 1층 T world	02-6449-6010
가로수대리점 걸포점	경기도 김포시 걸포2로 21 106호	070-7802-0202
가로수대리점 앨리웨이인천점	인천 미추홀구 숙골로 88번길 12 더샵스카이타워 1단지 상가동 102호	070-8703-0707

tone.t

서울시 성동구 행당동 387 지웰홈스 2F

02·2282·1596

CHAM